



**PARECER PERICIAL GRAFOTÉCNICO DE VERIFICAÇÃO DE
AUTENTICIDADE DE ASSINATURA DO FALECIDO FUTEBOLISTA
DIEGO ARMANDO MARADONA FRANCO**

Contém este Laudo Pericial o total de 34 (vinte e quatro) páginas, todas devidamente numeradas e rubricadas, da forma como segue:

- Esta Folha de Rosto sem numeração;
- As folhas de 2 a 34 compõem o texto.



Natureza da Perícia: Documentoscopia

Objeto: Realização de perícia grafotécnica com a finalidade de constatar autenticidade de assinaturas exaradas nos objetos questionados.

Local da Elaboração do Laudo: Escritório de Perícia Forense ForenseLab, situado no Edifício Helbor Dual Business Office & Corporate, sala 1405 - Av. Dr. Hélio Ribeiro, N° 525 - Bairro Alvorada - CEP N° 78.048-250 - Cuiabá/MT.

Perito Responsável: Msc. Thyago Jorge Machado, Perito Oficial Criminal, Professor da Universidade de Cuiabá, proprietário da Forense Lab, Bel. em Ciência da Computação (UFMT) e Ciências Econômicas (UFMT), Especialista em Segurança da Informação (CEFET-MT), Mestre em Economia (UFMT), Doutorando em Perícias Forense (UNESP), inscrito no CORECON-MT n° 1976 e no Cadastro Nacional de Peritos sob o n° 017265.



1 - HISTÓRICO:

Em atendimento a honrosa solicitação e cumprindo determinação das normas de Perícia Forense, o signatário do presente laudo, Perito Forense, realizou os exames que se fizeram necessários, passando a expor o que foi verificado:

2 - DAS INFORMAÇÕES E DOS QUESITOS:

A perícia realizada cuja finalidade foi constatar a autenticidade da assinatura nos objetos e se estas foram exaradas pelo falecido futebolista Diego Armando Maradona Franco.

Informa-se que este laudo pericial está de acordo com a Lei Estadual n° 9.342, de 20 de abril de 2010 e com o art. 24 da Lei n° 8.321, de 12 de maio de 2005, assim como o seu uso não autorizado em outra situação que não seja a aqui mencionada, infringe os direitos autorais e os possíveis desdobramentos cíveis e criminais que dele ocorrer.

3 - DOS OBJETOS:

O objeto em questão é referente a assinaturas em instrumentos esportivos, contendo supostas assinaturas do **FALECIDO FUTEBOLISTA DIEGO ARMANDO MARADONA FRANCO**, a fim de se analisar autenticidade nas caligrafias registradas nos objetos com as assinaturas questionadas.

Assim, este perito analisou as amostras originais de grafia do autor e as grafias registrados em camisetas em que se investiga a autenticidade, para assim proceder com a perícia requisitada.

Thyago Jorge Machado - Perito de Computação Forense, Contábil e Grafotécnico
+55 65 981122338 – tmachado@forenselab.com – www.forenselab.com



Figura 01 – Assinatura objeto da perícia



Figura 02 – Assinatura objeto da perícia



Figura 03 – Assinatura objeto da perícia



Figura 04 – Assinatura objeto da perícia

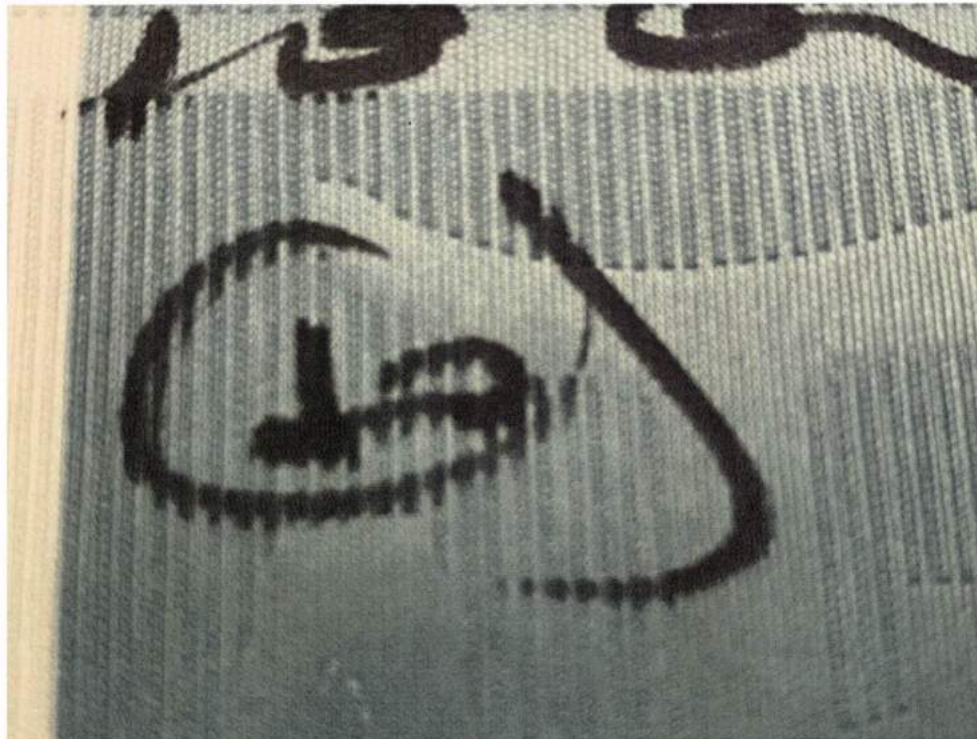


Figura 05 – Detalhes da assinatura objeto da perícia

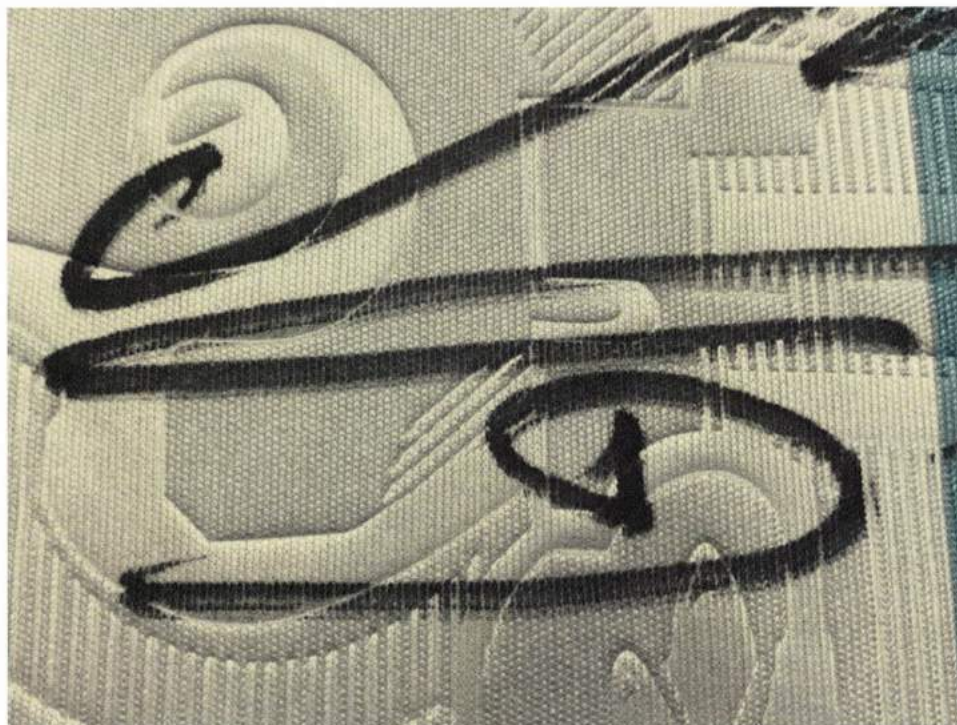


Figura 06 – Detalhes da assinatura objeto da perícia



Figura 07 – Detalhes da assinatura objeto da perícia

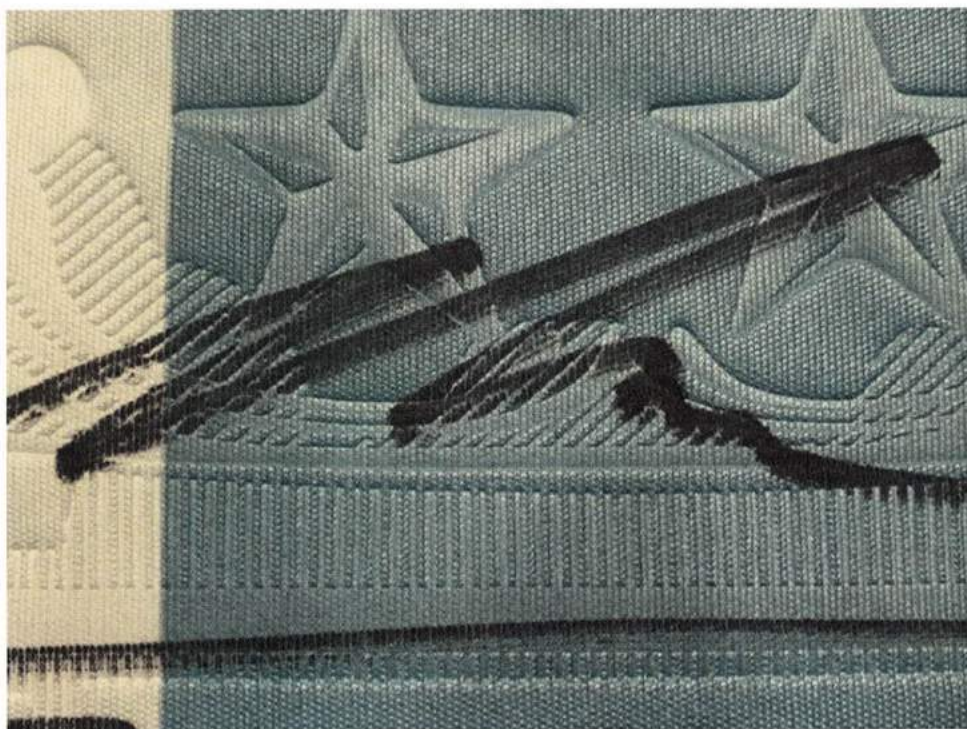


Figura 08 – Detalhes da assinatura objeto da perícia





Figura 09 – Detalhes da assinatura objeto da perícia



Figura 10 – Detalhes da assinatura objeto da perícia

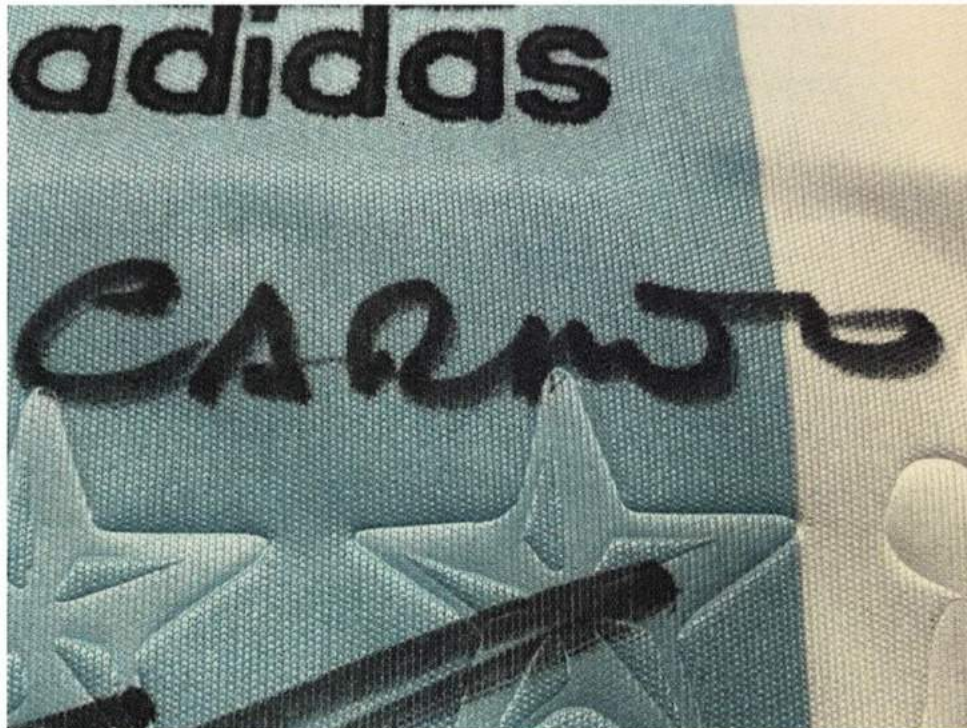


Figura 11 – Detalhes da assinatura objeto da perícia

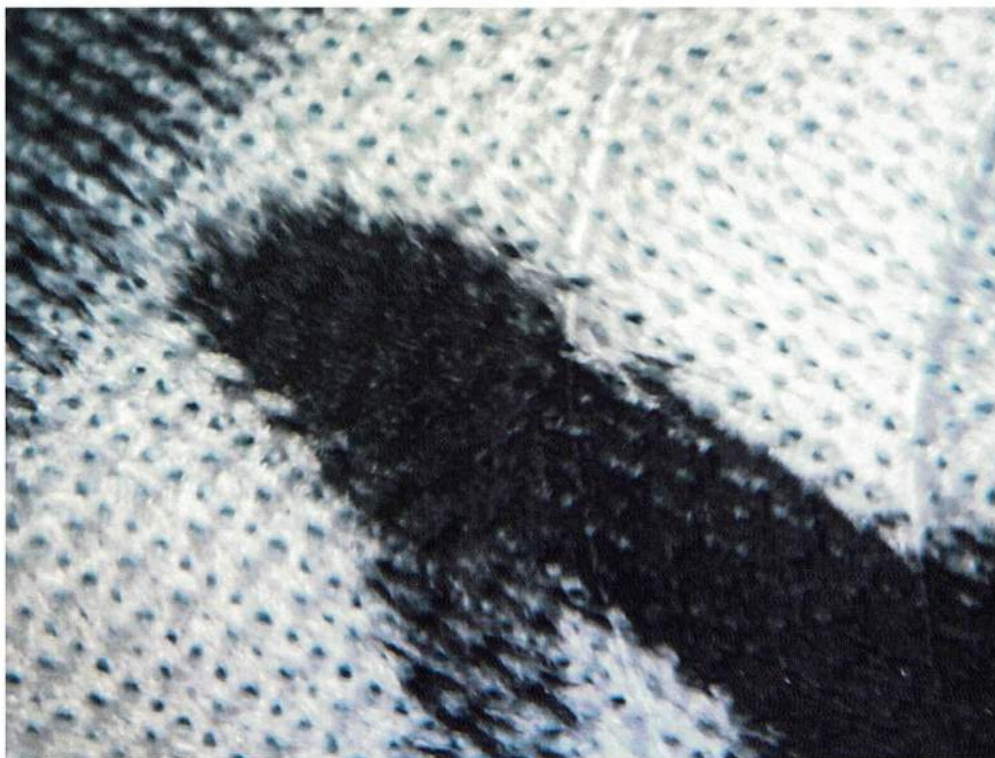


Figura 12 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

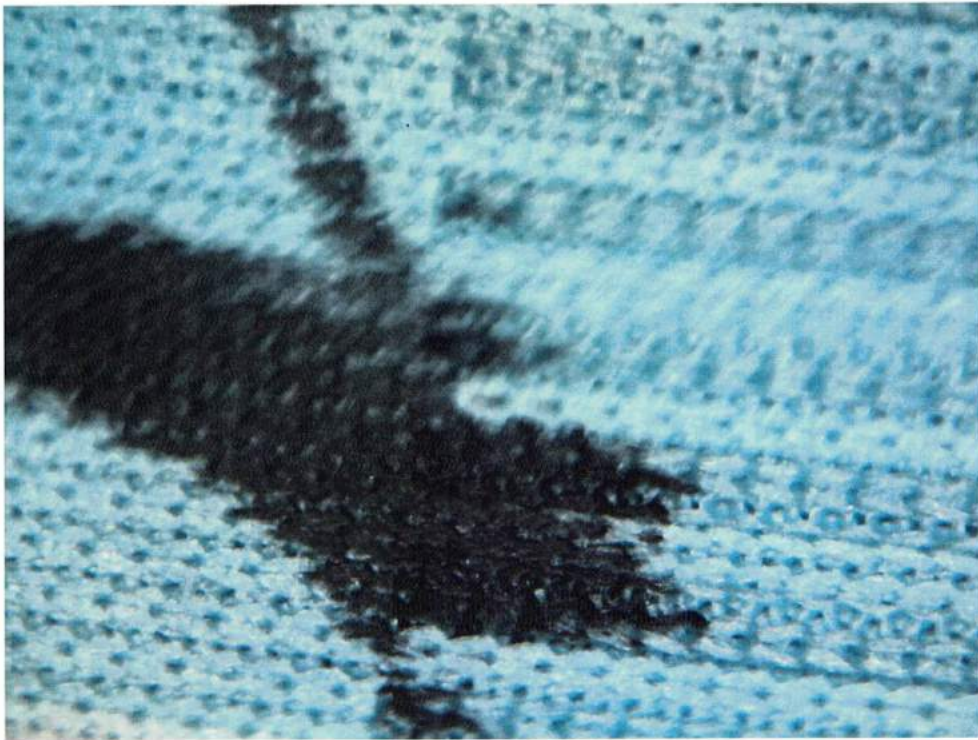


Figura 13 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

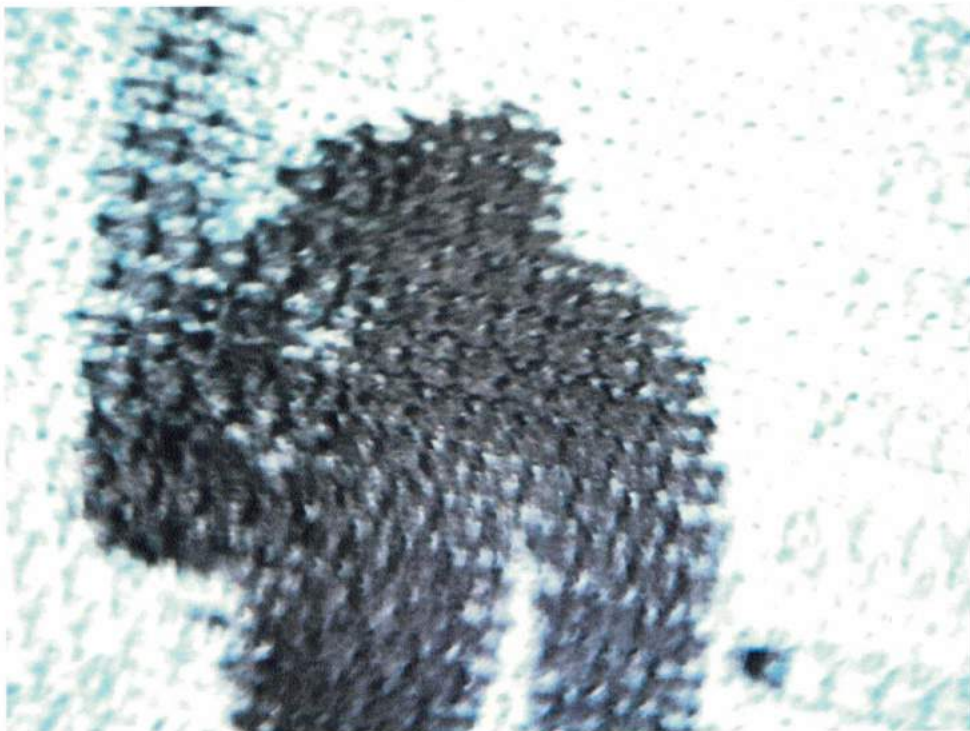


Figura 14 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

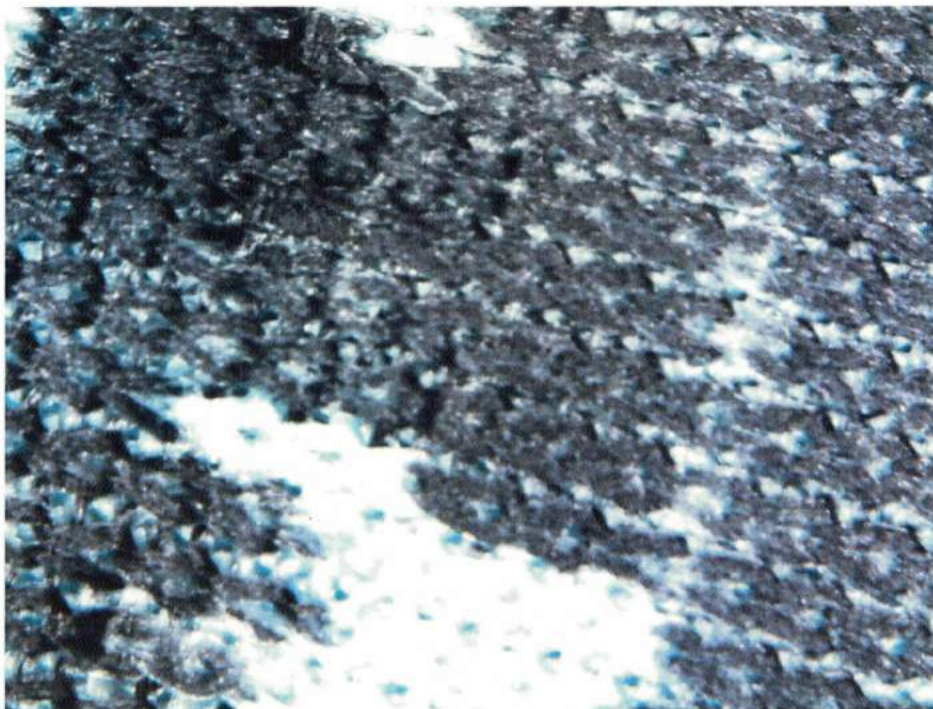


Figura 15 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

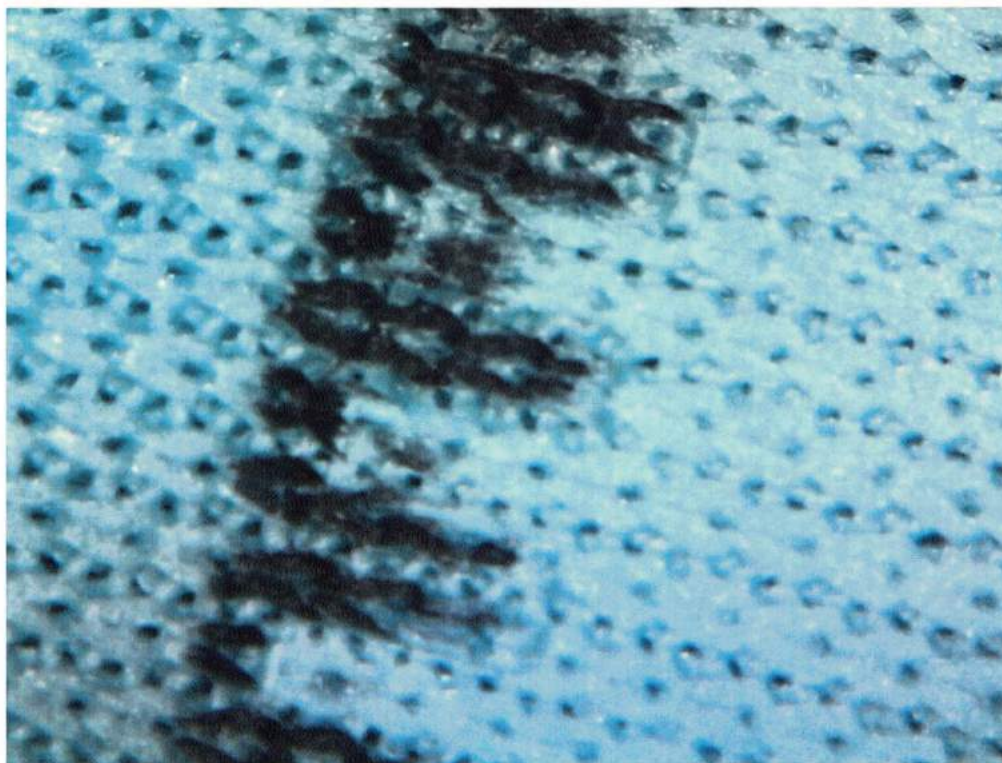


Figura 16 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

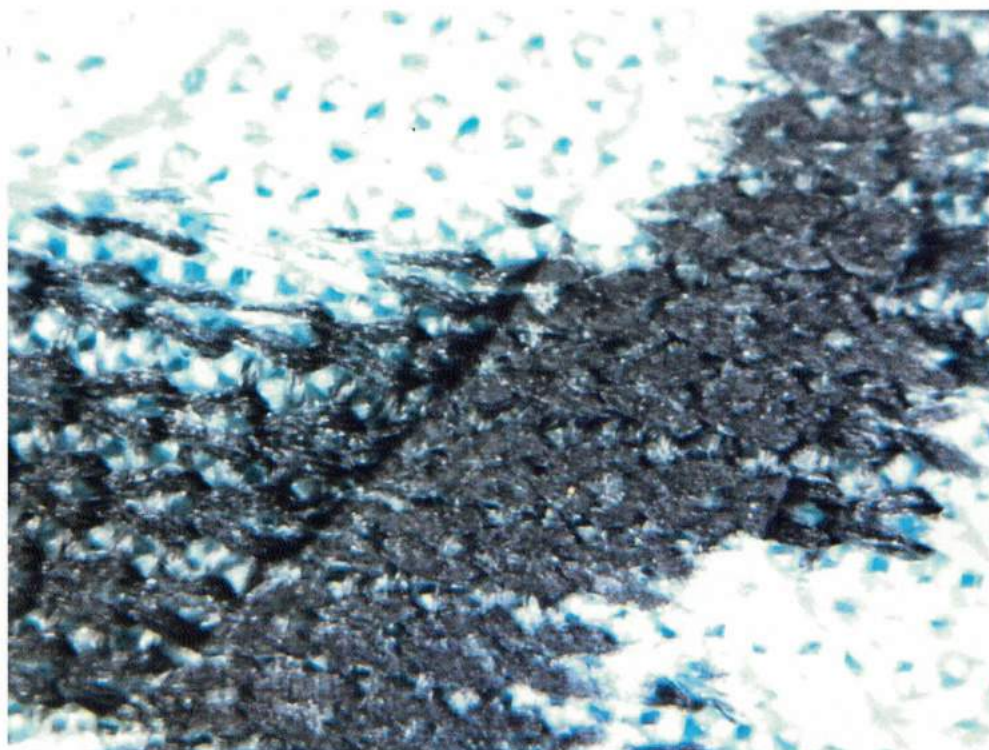


Figura 17 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

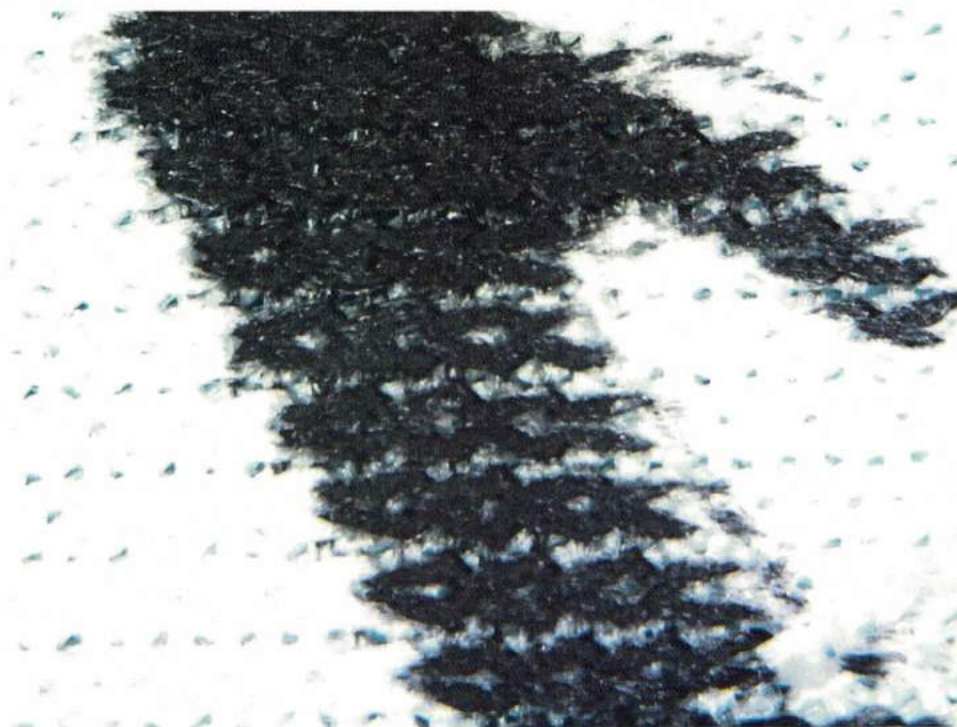


Figura 18 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

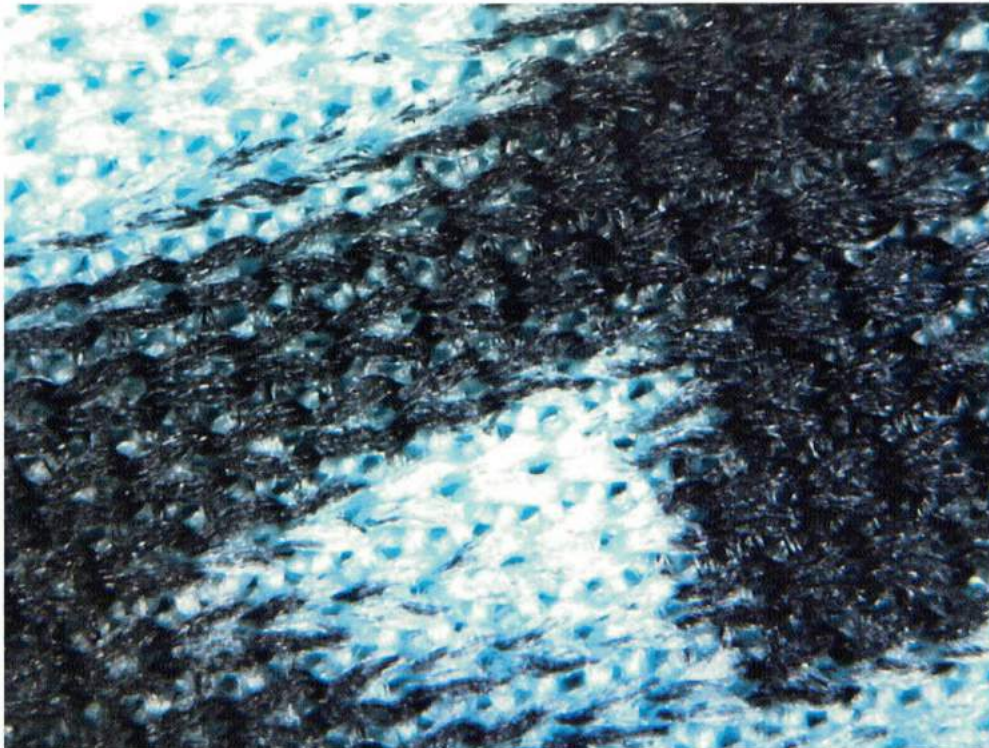


Figura 19 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia



Figura 20 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia



Figura 21 – Detalhes microscópicos da assinatura objeto da perícia

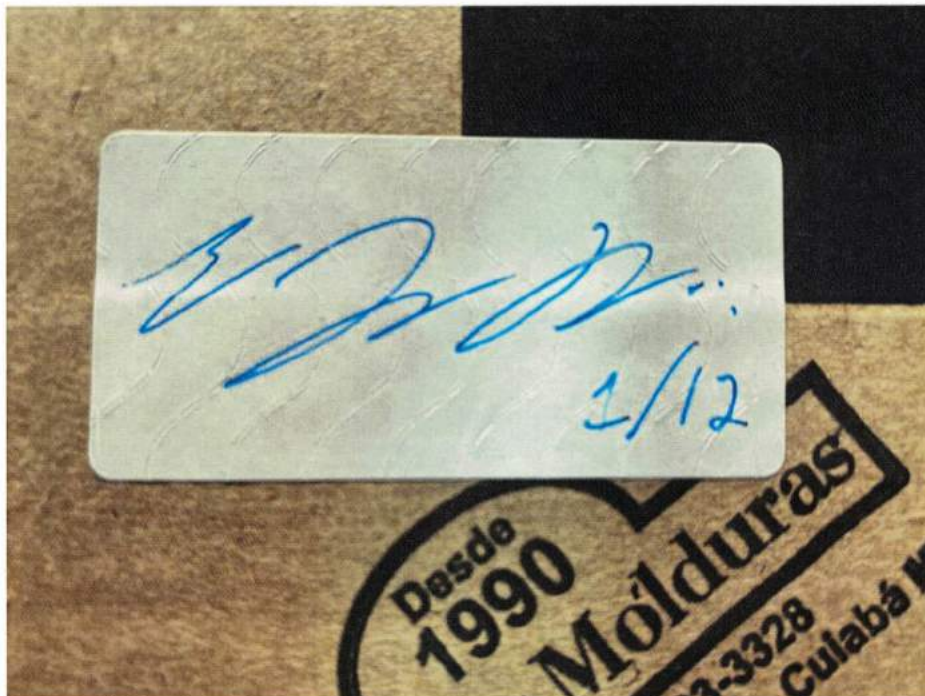


Figura 22 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

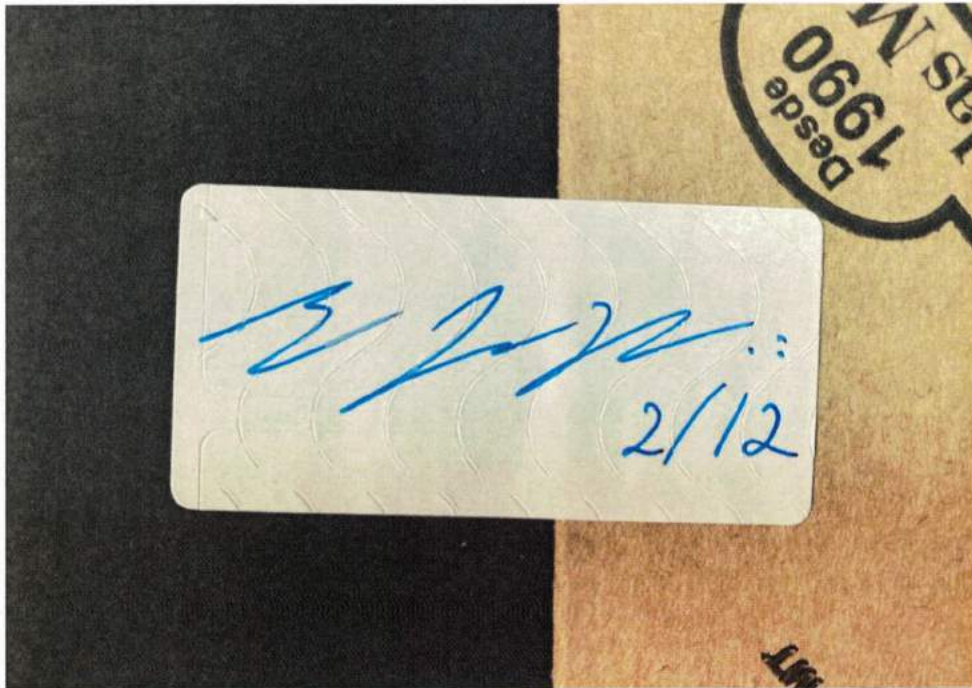


Figura 23 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

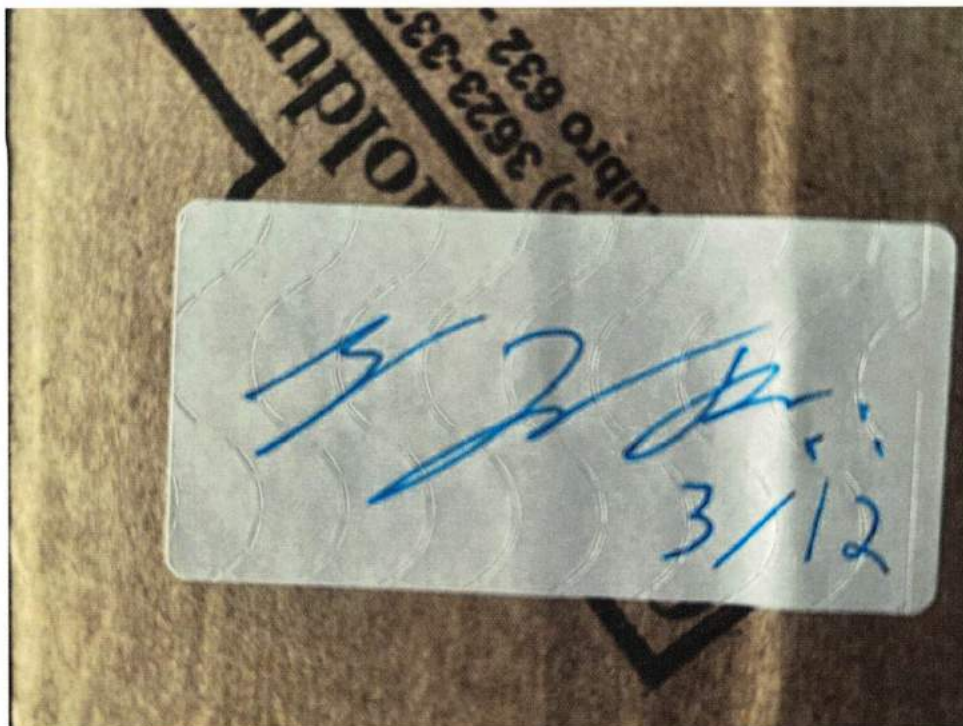


Figura 24 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

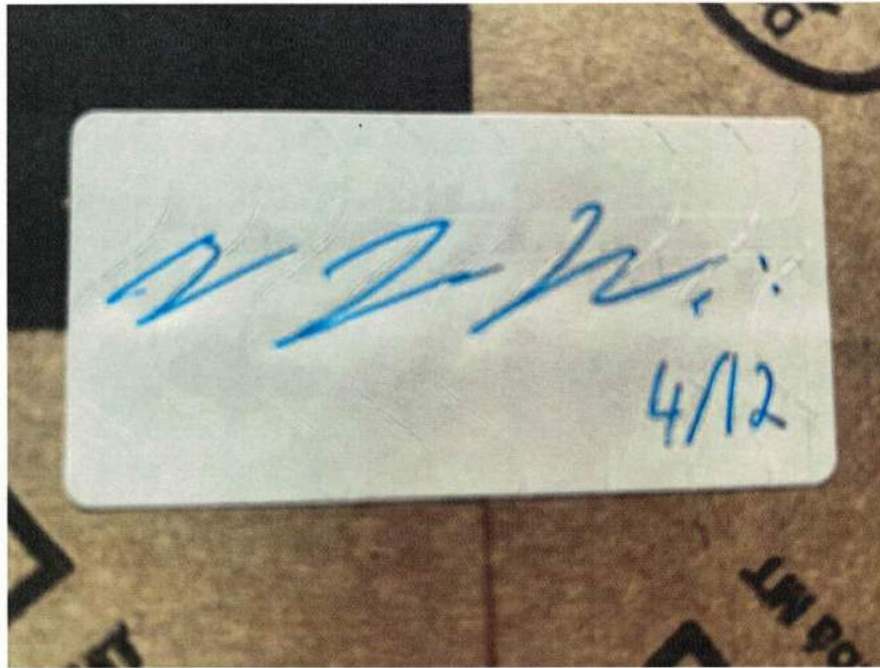


Figura 25 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

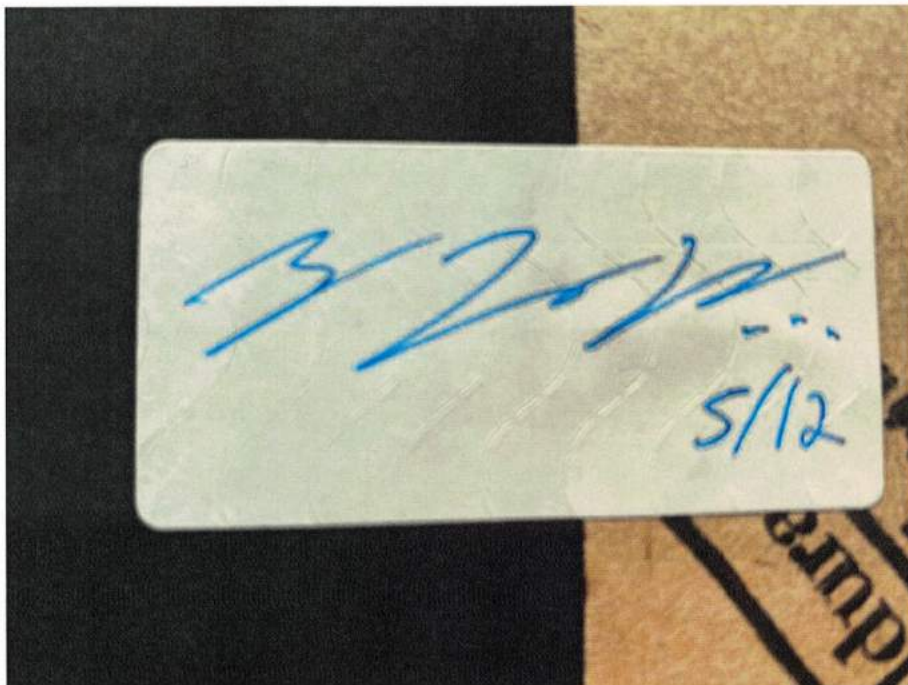


Figura 26 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

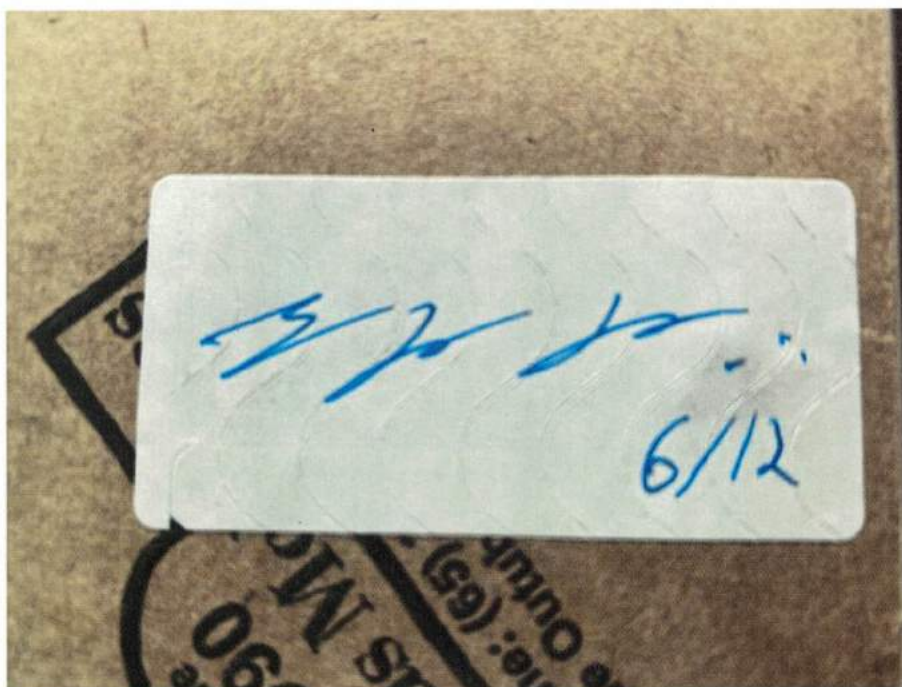


Figura 27 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

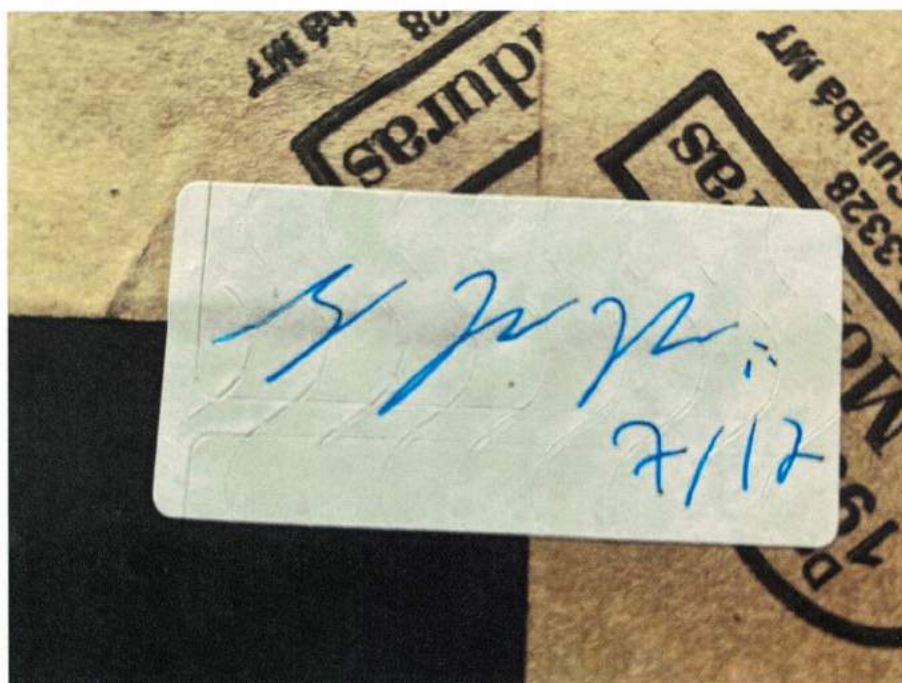


Figura 28 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

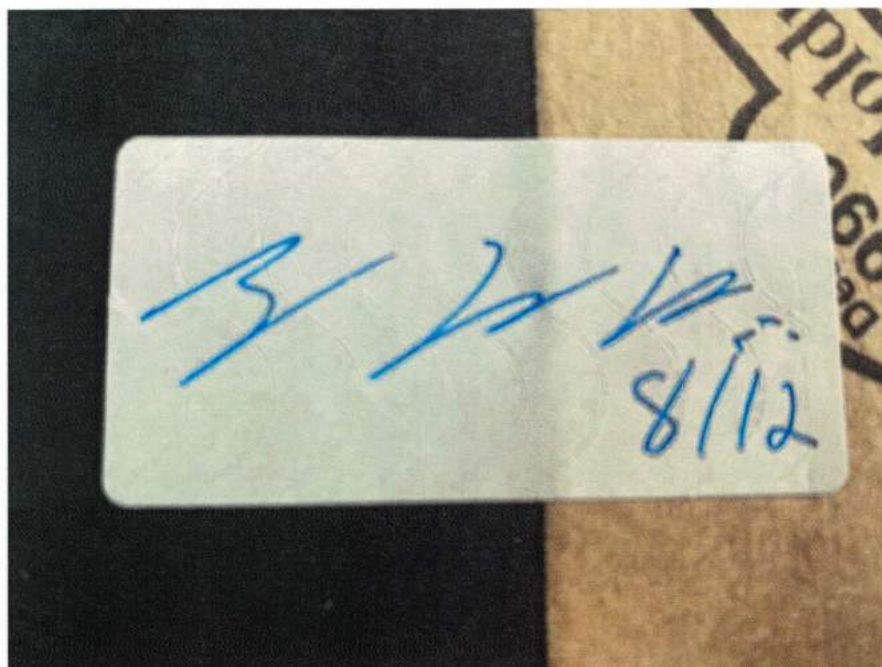


Figura 29 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

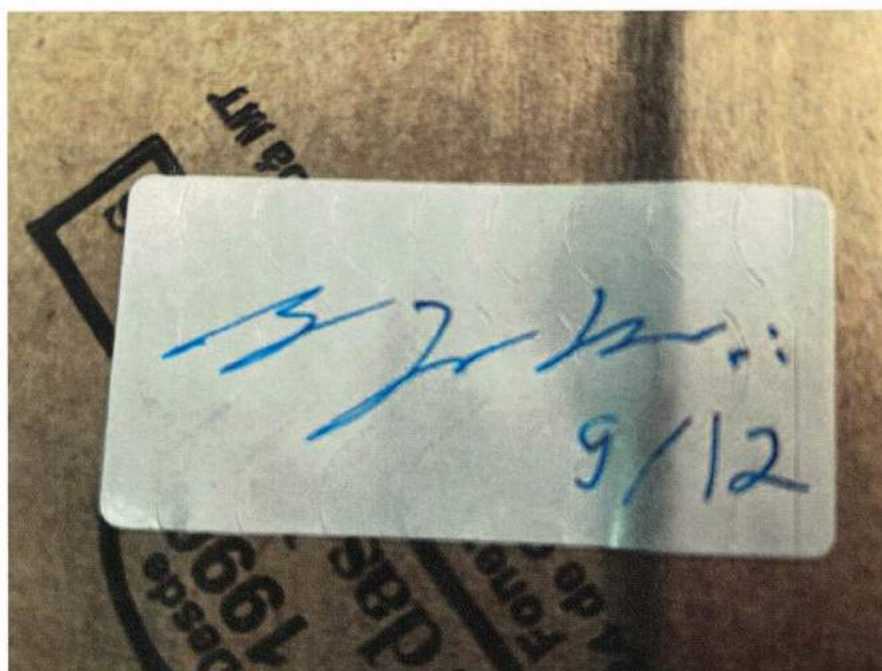


Figura 30 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

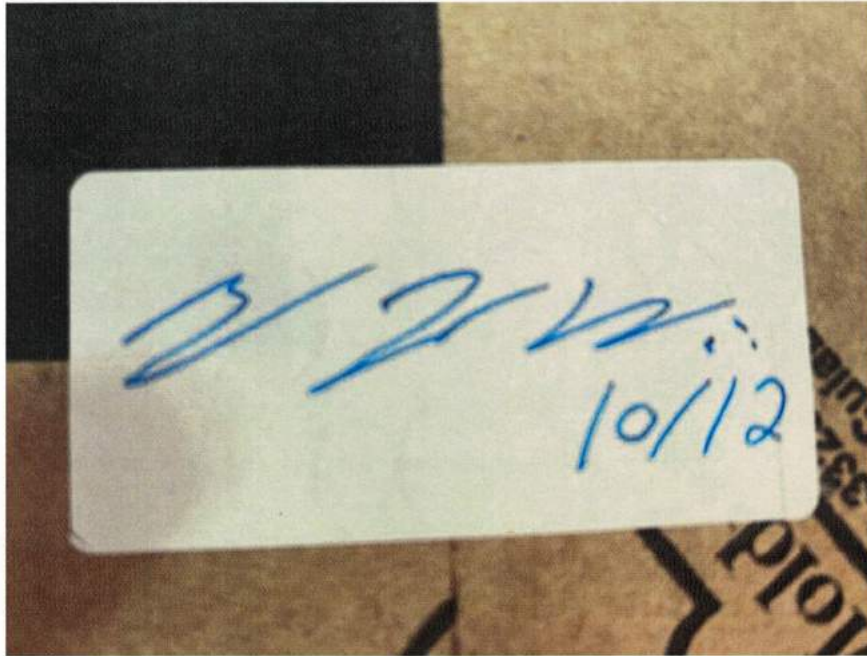


Figura 31 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

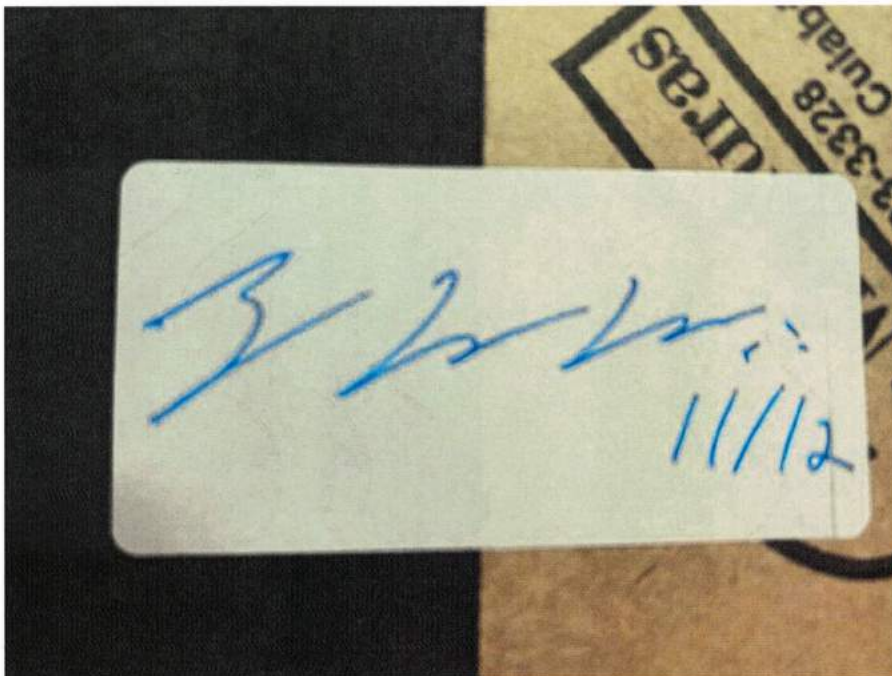


Figura 32 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia

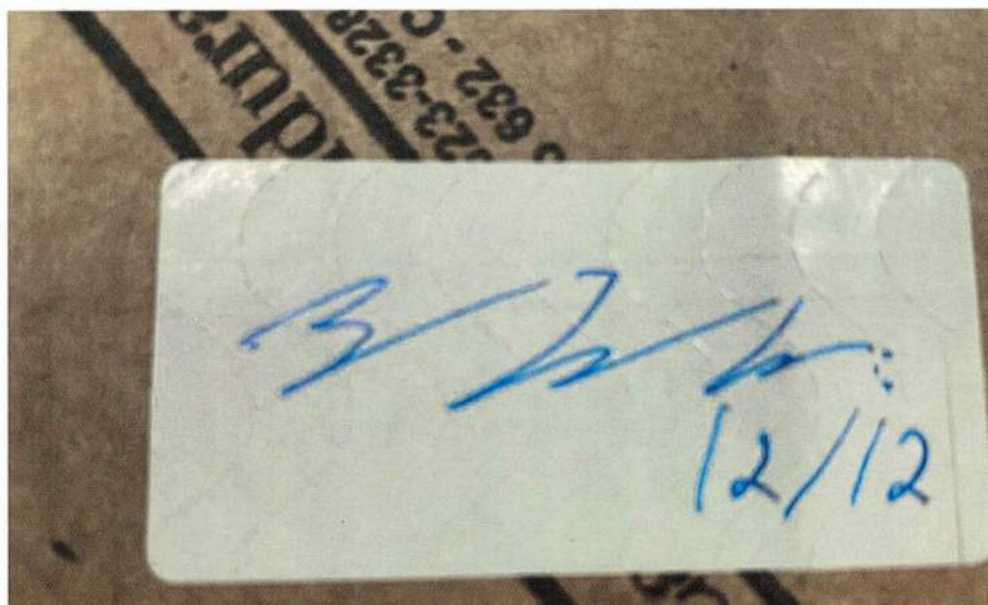


Figura 33 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da
perícia



Figura 34 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da
perícia



Figura 35 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da
perícia

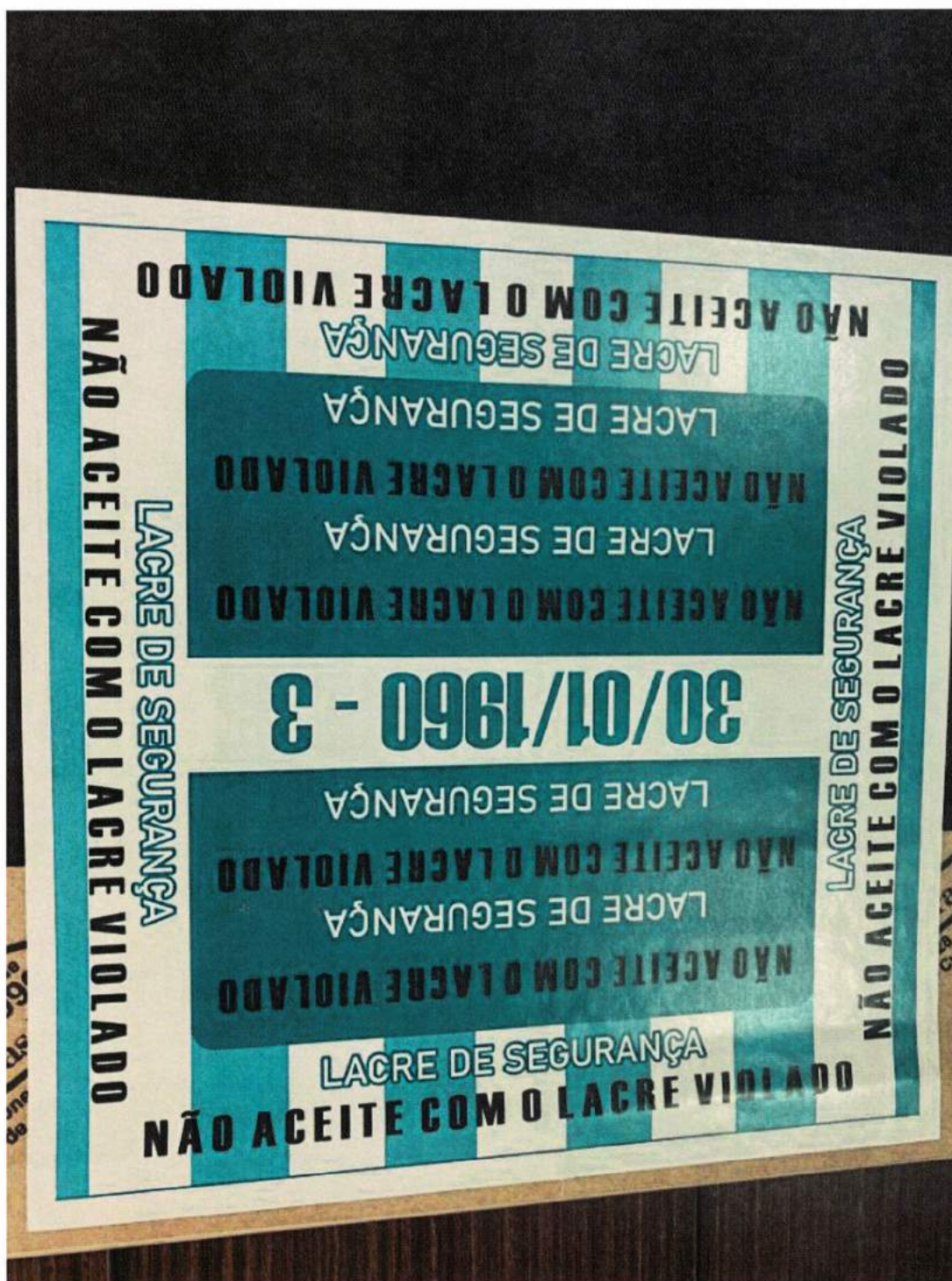


Figura 36 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia



Figura 37 – Lacre do envelope de armazenamento do objeto da perícia



Figura 38 – Padrão de grafismo do falecido futebolista Diego Armando Maradona Franco



Figura 39 – Padrão de grafismo do falecido futebolista Diego Armando Maradona Franco



Figura 40 – Padrão de grafismo do falecido futebolista Diego Armando Maradona Franco



4 - DOS EXAMES:

Na escrita podemos abordar os princípios básicos, objetivos e subjetivos, os quais se destacam:

1. Força de pressão: que permite o contato do instrumento escritor com o suporte.
2. Força de progressão: que impede e faz deslocar o instrumento escritor na execução de uma escrita.
3. Forma gráfica: em grafotécnica, a forma gráfica se refere à estética das letras, dos algarismos, ou seja, do sistema caligráfico.
4. Gênese gráfica: é a formação da escrita, sequência de movimentos que dão origem às formas das letras e dos grupos gráficos.
5. Grama: é o traço, executado sem inversão de movimento.
6. Ataque: caracterizam-se como movimentos iniciais.
7. Remate: caracterizam-se como movimentos finais.
8. Andamento gráfico: consiste na verificação da identidade, quantidade e regularidade dos momentos e espaçamentos gráficos.
9. Alinhamento gráfico: é o comportamento em relação à linha-de-pauta.
10. Calibre: denomina-se o calibre o tamanho dos símbolos alfabéticos minúsculos, tendo-se, como referência, as alturas, larguras e diâmetro.
11. Inclinação axial: reflete a inclinação da escrita.
12. Maneirismo Gráfico: Aspectos da individualidade gráfica.



4.1 – DAS ASSINATURAS:

Partindo pelo princípio adotado pela Perícia Grafotécnica, a autoria gráfica se baseia no fato de que ninguém consegue imitar, ao mesmo tempo, todas as características individuais de outro escritor, principalmente as forças de pressão e deslocamento. Já afirmava ROBERT SAUDEK, nas primeiras décadas do século XX, que *“ninguém é capaz de imitar, ao mesmo tempo, estes cinco elementos do grafismo: riqueza e variedade de formas, dimensão, enlaces, inclinação e pressão.”* Acerca da assinatura autêntica do autor, conseguiu-se obter as seguintes características marcantes, visualizadas na figura 09, cuja assinatura fora ampliada, tal como se vê na figura 11 seguinte:

4.2 – DA ANÁLISE DAS ASSINATURAS

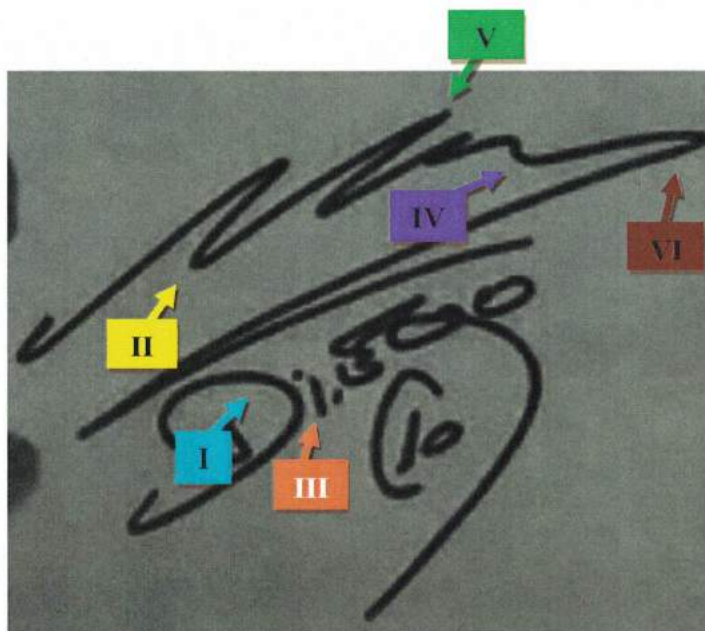


Figura 41 – Características marcantes do grafismo (**PADRÃO DE GRAFISMO DO FALECIDO FUTEBOLISTA DIEGO ARMANDO MARADONA FRANCO.** Figura 39)

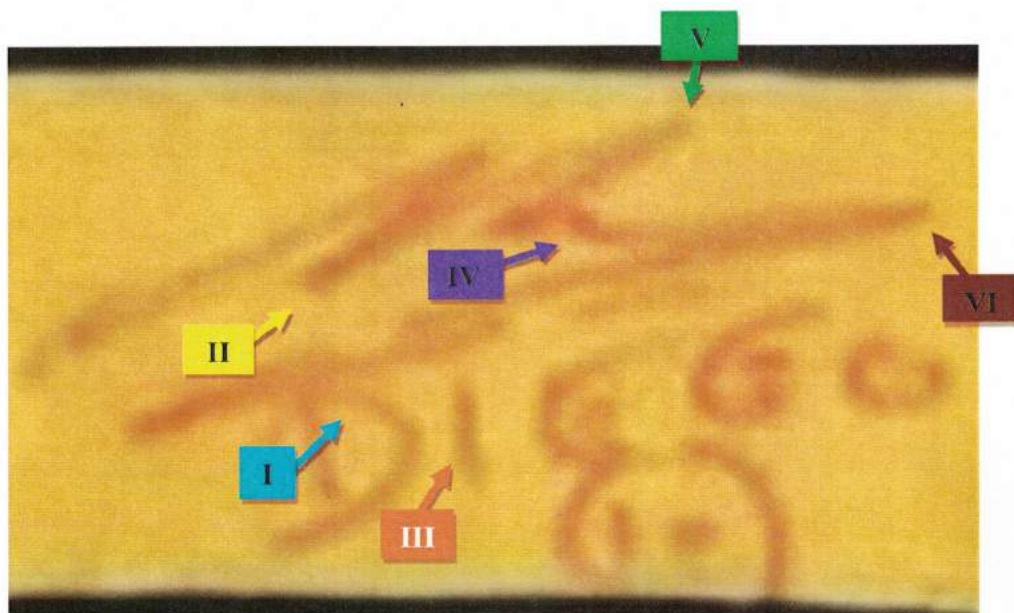


Figura 42 – Características marcantes do grafismo (PADRÃO DE GRAFISMO DO FALECIDO FUTEbolISTA DIEGO ARMANDO MARADONA FRANCO. Figura 40)

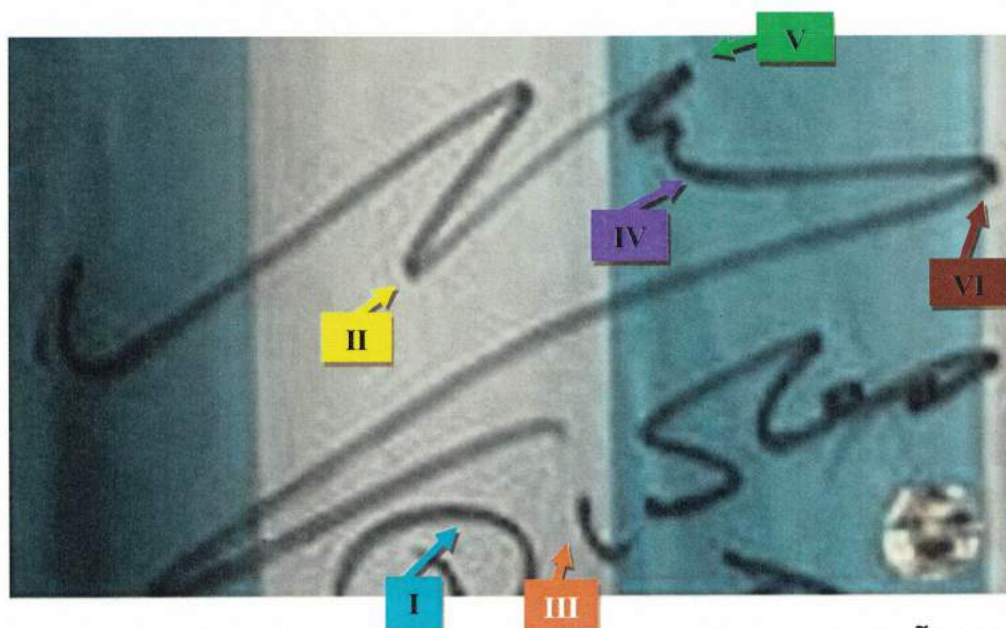


Figura 43 – Características marcantes do grafismo (PADRÃO DE GRAFISMO DO FALECIDO FUTEbolISTA DIEGO ARMANDO MARADONA FRANCO. Figura 38)



- I. Observa-se das setas azul claro que a autora tem o maneirismo bastante peculiar de produzir andamento gráfico do caractere “D” levemente retraído para dentro, sendo que ainda se observa o registro que tem a tendencia de formar movimento a deixar a letra “D” com aspecto semelhante a ponta de uma seta devido a tendencia de formação de movimento pontiagudo que forma certo detalhamento gráfico.

- II. As setas amarelas indicam que a parte autora tem o maneirismo gráfico de produzir movimentação pontiaguda no trecho da rubrica em destaque com acentuada pressão na ponta de modo a registrar maior entitamento gráfico na referida extremidade.

- III. As setas laranjas indicam que entre o caractere “I” se caracteriza por ser registrado com inclinação à direita, sendo que também se observa que tal letra se destaca por apresentar forte e demonstrar ser produzida com agilidade.

- IV. As setas roxas indicam que a parte autora tem maneirismo gráfico de produzir declinação de movimentação logo após reiterados movimentos pontiagudos para cima que formam movimentos. Percebe-se, portanto, controle de movimento e habilidade motora de



modo a produzir delineamento gráfico com características um tanto quanto únicas.

V. As setas cor verde indica que em todos os registros das assinaturas legítimas observa-se a formação de movimentação pontiaguda em que o último movimento dispõe de maior altura, sendo que o sentido e tendencia de movimentação continua o mesmo em todas as assinaturas legítimas apreciadas, tal como se observa do trecho destacado.

VI. As setas cor marrom indicam como característica gráfica da parte autora delinear o remate na ponta da assinatura movimento de remate que bastante entitamento gráfico, de modo a produzir movimento em fuga seguida de andamento gráfico direcionada ao remate, sendo essa uma particularidade do trecho em destaque.

Para facilitar a abordagem, as cores previamente utilizadas de setas indicadas na Figura 41, 42 e 43 poderão sinalizar as mesmas cores e numerais romanos para Figura 44, **ressaltando características marcantes nas assinaturas periciadas, em caso de se tenha averiguado alguma eventual convergência gráfica**; ou será utilizada a cor vermelha para identificar alguma incoerência de padrão de escrita.





4.2.1 – Análise das Assinaturas Constantes nos Documentos questionados

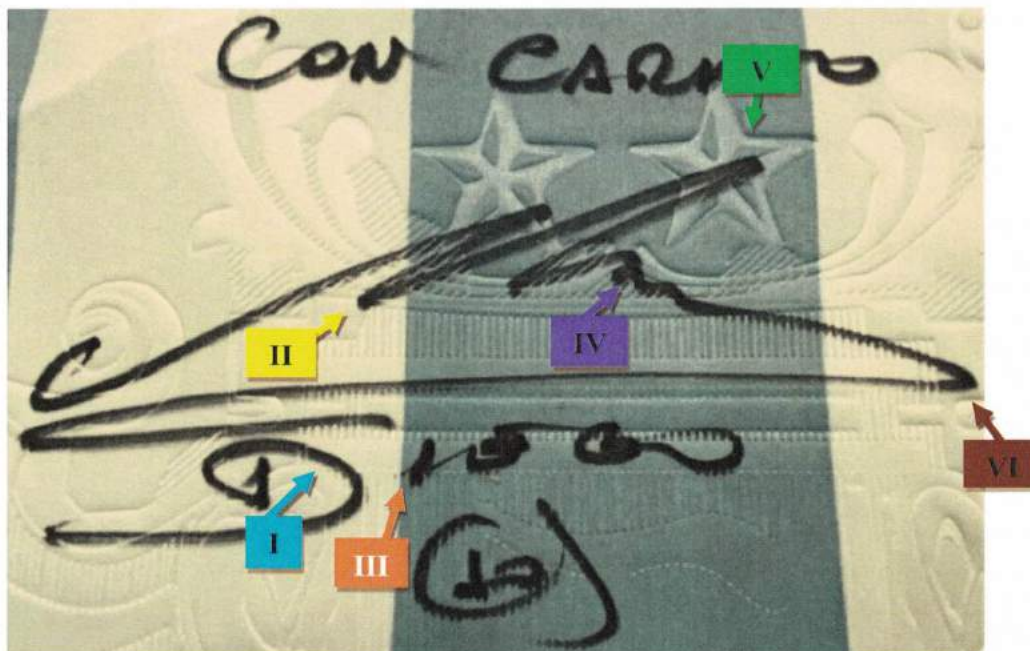


Figura 17 – Assinatura questionada (**OBJETO DA PERÍCIA**)

Como se vê, da análise da assinatura dos documentos descritos pode-se constatar a ocorrência de padrões gráficos, de modo que por meio de critérios grafotécnicos já discriminados alhures observou-se característica singulares, tais como remates, ataques e padrões gráficos.

Ademais, as evidências analisadas nas setas azuis, amarelas, laranjas, roxas, verdes e marrons foram confirmadas em todas as informações constantes na assinatura objeto da perícia, sendo compatíveis, portanto, com as grafias verdadeiras constantes nos documentos alhures.





Ressalte-se, ainda, que embora tenham sido selecionadas alguns trechos da assinatura da parte autora, todos os demais pontos das assinaturas foram analisados de igual maneira, possuindo estas características gráficas equivalente entre si, podendo-se observar a mesma gênese, planejamento, sentido e tendências gráficas nas escritas.

5 – CONCLUSÃO:

Este laudo pautou-se em apenas provas materiais, de modo que a perícia realizada constatou que **foi comprovada AUTENTICIDADE da assinatura questionada constante no documento objeto da perícia, de modo que a assinatura da camisa esportiva foi exarada pelo falecido futebolista DIEGO ARMANDO MARADONA FRANCO.**

Nada mais havendo a lavrar, é encerrado o presente Laudo Pericial, composto de 34 (trinta e quatro) folhas, o qual foi relatado pelo signatário, restando o mesmo devidamente conferido e assinado.

Cuiabá, 16 dezembro de 2020.



M.e Thyago Jorge Machado
Perito Forense
Cadastro Nacional de Peritos n° 017265



ANEXO

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AMBROGI, A E LISBÔA, J.C.F. "MISTURASE SUBSTÂNCIAS — REAÇÕES QUÍMICAS". SÃO PAULO: EDITORA HAMBURG, 1983.

ANTÓN BARBERÁ-MÉNDEZ BAQUERO, : "ANÁLISIS DE TEXTOS MANUSCRITOS, FIRMAS Y ALTERACIONES DOCUMENTALES", TIRANT LO BLANCH, VALENCIA, 1998.

DEL PICCHIA, JOSÉ : "TRATADO DE DOCUMENTOSCOPIA. LA FALSEDAD DOCUMENTAL", LA ROCCA, BUENOS AIRES, 1993.

DEL VAL LATIERRO, F. : "GRAFOCRÍTICA. EL DOCUMENTO, LA ESCRITURA Y SU PROYECCIÓN FORENSE", TECNOS, MADRID, 1963.

ESCRIBANO, M. "ANÁLISIS DE TINTAS", REVISTA POLICÍA ESPAÑOLA, SECCIÓN CIENCIA Y TÉCNICA, JUNIO, 1984.

IYENGARN-MAITI : "MÉTODOS PARA DETERMINAR LA EDAD DE LAS TINTAS", REVISTA O.I.C.P., 1968.

LOCARD, E. : " MANUAL DE TÉCNICA POLICIACA", JOSÉ MONTESÓ, BARCELONA, 1963.

MATHYER, J. : "EL PROBLEMA DE LA DETERMINACIÓN DEL ORDEN DE SUCESIÓN DE TRAZOS QUE SE CRUZAN", REVISTA O.I.C.P., NOVIEMBRE, 1980.

MEGENVAND Y OTROS : "SUCESIÓN DE TRAZOS Y CINTAS CORREGIBLES", REVISTA O.I.C.P. , OCTUBRE, 1986.

MÉNDEZ BAQUERO, F. : "DOCUMENTOSCOPIA", DIVISIÓN DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA D.G.P., MINISTERIO INTERIOR, 1994.

TONIN, L.F. "CROMATOGRAFIA". REVISTA DE ENSINO DE CIÊNCIAS. SÃO PAULO, N.14, SET. 1985.

VETTORAZZO, B. : "LA INSPECCIÓN DE DOCUMENTOS BAJO LUZ FILTRADA", TÍTULO DE LA PONENCIA EXPUESTA DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL II SEMINARIO SOBRE DELINCUENCIA Y FRAUDES BANCARIOS, CELEBRADO EN MADRID EN NOVIEMBRE DE 1984.

VILLALAIN BLANCO Y OTROS : "PRESENTE DE LA PERITACIÓN: EL PERITAJE GRÁFICO", REVISTA ESPAÑOLA DE MEDICINA LEGAL, Nº, 10-11, 1977.